

In memoriam Gert de Rijk

De op 19 augustus j.l. overleden Gert de Rijk was niet zomaar een keramist. Natuurlijk, hij verstond dat vak tot in de perfectie, maar daarnaast was hij veel meer dan dat. Wie hem ooit ontmoet heeft zal beamen dat hij een groot aantal bijzondere kwaliteiten bezat. Bovendien was hij een levensgenieter, maar dan wel een die anderen daarin mee liet delen. Het heeft hem in de loop der jaren vele vriendschappen opgeleverd. Een van die boeiende facetten aan hem was dat hij een gedreven verzamelaar was van keramiek. Maar dan wel een wiens interesse niet gericht was op een bepaalde stroming of een uitgesproken aspect daarvan. Met een als het ware aangeboren gevoel voor de schoonheid van die materie, verzamelde hij uitsluitend hoogtepunten uit de geschiedenis van de keramiek. Zijn collectie bevatte dan ook, naast pottenbakkerskunst uit de Chinese Tangperiode, Europees aardewerk uit de zestiende tot de achttiende eeuw. Maar ook voor eigentijdse keramische producten stond hij open, waarbij steeds de kwaliteit ervan op de voorgrond stond. Van menige reis of veilingbezoek nam hij hoogwaardige vondsten mee en het bekijken daarvan in zijn statige huis aan Lange Nieuwstraat in Utrecht was een genot op zich. Overigens was daar nog meer te zien dan alleen maar keramiek, want Gert was een man met smaak en dat was aan het interieur te zien.

Een heel ander aspect aan hem was zijn culinaire belangstelling, die uitmondde in een kookkunst op hoog niveau. Graag schoven vrienden en kunstliefhebbers dan ook bij hem aan tafel in een ruimte in de galerie in de Brigittenstraat en later in de Lange Nieuwstraat. Daar wist hij samen met zijn echtgenote Mary van der Zalm, in een kunstzinnige sfeer zijn betalende gasten op bijzondere wijze te laten genieten. Daarnaast was hij een niet te onderschatten organisator, die, uitgaande van het gegeven keramiek, een aantal kunstenaars met een heel andere discipline wist aan te moedigen om hun kwaliteiten toe te passen op zijn producten. Onder hen worden namen aangetroffen als die van Ed Dukkers en Wout Maters, die via Gert met die voor hen tot dan toe onbekende wereld van de keramiek kennismaakten. Heel speciaal was de nauwe samenwerking die ontstond tussen Gert de Rijk en de graficus Gerard van Rooy en ook die met de schilders en grafici Anco en Henk van der Haar. Ze hebben niet alleen door Gert de Rijk gedraaide keramiek gedecoreerd, maar ook gezamenlijk objecten gemaakt. Wie kunstenaars van nabij kent, weet hoe moeilijk het is om twee, drie of zelfs vier van hen tot het gemeenschappelijk werken aan één kunstvoorwerp te bewegen. Het is Gert gelukt en het resultaat ervan kan men zien op de vele reproducties van het in 1998 verschenen boek 'Vier en vuur'. Wie al die activiteiten van Gert de Rijk overziet, dat inspireert van anderen, zijn galerie, het verzamelen en die culinaire bezigheden, begrijpt niet dat dit allemaal mogelijk was naast zijn keramische arbeid. Toch vormde dat het leeuwendeel van zijn werkzaamheden en dat laat zich terugvinden in een omvangrijk oeuvre. Dat niet alleen bestaat uit een grote hoeveelheid werkstukken, het was bovendien zeer gevarieerd. Hij werkte graag met zoutglazuur, in de toepassing waarvan hij een grote bedrevenheid bezat. Zijn kleurrijk geglazuurde vazen, potten en schalen hebben velerlei vormen, maar daarnaast maakte hij ook de meest fantasievolle objecten, zoals bijvoorbeeld grote visvormige terrines. Een hoofdstuk apart vormen zijn zeer originele zoutvaten, die voor hun bezitters ware pronkstukken op tafel zijn. De voorbeelden uit zijn eigen




Gert de Rijk was een keramist met bijzondere kwaliteiten.

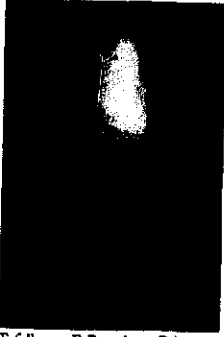
collectie zullen er zeker de bron van inspiratie voor geweest zijn en ook over die zoutvaten van De Rijk bestaat uitgebreide literatuur. De veelzijdigheid van Gert de Rijk wordt nog eens extra benadrukt door zijn levensloop. Geboren in 1945, volgde hij tussen 1961 en 1966 een opleiding aan de Academie voor beeldende kunsten Artibus in Utrecht. Ge-

lijktijdig werkte hij in 1963 enige tijd bij Mobach en was hij een leerling van Jan van Ham, wiens atelier, 't Bolwerk te Utrecht, hij in 1965 overnam. Eenmaal zelfstandig vervaardigde hij ook bouwkeramiek in de vorm van grote wandreliefs. Bovendien maakte hij weleens 'uitstapjes' op glasgebied en nam hij in dat verband in 1989 deel aan de workshop 'Glas ontmoet keramiek'.

Veel van zijn werk komt voor in particuliere collecties en nu hij na een werkzaam leven is heengegaan, zal bij velen de aanblik van zijn met zoveel toewijding, vakmanschap en fantasie uitgevoerde keramiek de gedachte aan deze sympathieke kunstenaar levendig houden. Het moge zijn nabestaanden tot troost zijn.

F.F.B.


galerie
Het Ware Huis
 Art Nouveau & Art deco
 en schilderijen van
Ger Stallenberg




Tafellamp; E. Brandt en R. Lalique

OPEN HUIS
10 en 11 oktober

Het Ware Huis
 Draaiboom 55, 5094 CB
 Lage Mierde (NB)
Open op afspraak:
013-5092811
www.hetwarehuis.nl
www.gerstallenberg.nl

ANTIIEK
DE SCHOOTSE HOEK
 Gespecialiseerd
 in Engels Antiek

Zeer uitgebreid assortiment
 eigen import



18e eeuwse tripod en bachelorette

Antiek de Schootse Hoek,
 Schootsestraat 2 / Heikantstraat 3
 5481 BJ Schijndel
 (nabij 's-Hertogenbosch)
 tel. 073-5476287
 mob. 06-53150057
www.antiekdeschootschoek.nl
annemarienillezen@hotmail.com

Frederick Baerends